

SMGV



USMM

## **Direttive**

concernenti l'esame professionale superiore

## **Creatrice d'abbigliamento Creatore d'abbigliamento**

### **Organo responsabile**

Unione svizzera dei mestieri della moda (USMM)

### **Segreteria**

Unione svizzera dei mestieri della moda (USMM)

Segreteria USMM

Gutenbrünnenweg 23

3125 Toffen

Telefono 031 819 52 1

Fax 031 819 52 87

[info@smgv-usmm.ch](mailto:info@smgv-usmm.ch)

[www.smgv-usmm.ch](http://www.smgv-usmm.ch)

## Sommario

<b>1</b>	<b>Introduzione.....</b>	<b>3</b>
1.1	Scopo delle direttive .....	3
<b>2</b>	<b>Esame.....</b>	<b>3</b>
2.1	Pratica professionale .....	3
2.2	Informazioni amministrative .....	3
2.3	Tasse .....	3
2.4	Svolgimento dell'esame .....	4
2.5	Parti dell'esame .....	4
2.6	Consultazione degli atti e ricorsi .....	6
<b>3</b>	<b>Campi tematici e contenuti dell'esame.....</b>	<b>7</b>
3.1	Disegno di moda e moulage .....	8
3.2	Creazione di una collezione (lavoro di diploma).....	8
<b>4</b>	<b>Entrata in vigore e campi d'applicazione .....</b>	<b>9</b>

## 1 Introduzione

Visto il punto 2.21 lett. a del regolamento concernente l'esame professionale superiore di creatrice d'abbigliamento / creatore d'abbigliamento, la commissione d'esame emana le presenti direttive.

### 1.1 Scopo delle direttive

---

Le presenti direttive per l'esame professionale superiore di creatrice d'abbigliamento / creatore d'abbigliamento completano il regolamento d'esame. Esse permettono alle candidate e ai candidati di prepararsi agli esami in modo accurato e mirato.

In caso di necessità, la commissione d'esame riesaminerà le presenti direttive, adattandole alle nuove esigenze che si presenteranno.

## 2 Esame

### 2.1 Pratica professionale

---

È considerata pratica professionale un'attività nel campo della creazione d'abbigliamento. In particolare ne fanno parte la conduzione di un atelier di couture e la creazione di capi d'abbigliamento.

L'inizio dell'esame vale come giorno di riferimento.

### 2.2 Informazioni amministrative

---

Regolamento d'esame, direttive, modulo e documentazione per l'iscrizione all'esame possono essere scaricati gratuitamente dal sito web ([www.smgv-usmm.ch](http://www.smgv-usmm.ch)).

L'iscrizione all'esame dev'essere trasmessa alla segreteria che rimane a disposizione per eventuali informazioni.

### 2.3 Tasse

---

La tassa d'esame comprende le seguenti prestazioni:

- verifica delle condizioni di ammissione / equipollenza;
- esame.

Il regolamento delle tasse aggiornato può essere richiesto presso la segreteria.

I ricorsi inoltrati alla SEFRI o al Tribunale amministrativo federale sono soggetti al pagamento di una tassa.

## 2.4 Svolgimento dell'esame

---

### **Pubblicazione**

L'esame è pubblicato conformemente ai punti 3.11 e 3.12 del regolamento d'esame.

### **Iscrizione**

L'iscrizione deve essere inviata alla segreteria della commissione d'esame entro il termine stabilito utilizzando il modulo ufficiale e allegando tutti i documenti richiesti.

Le iscrizioni, compresa la rispettiva documentazione, rimangono depositate presso la segreteria.

### **Scadenze varie**

In relazione all'esame, valgono le seguenti scadenze.

---

6 mesi prima dell'esame	pubblicazione
5 mesi prima dell'esame	termine d'iscrizione
4 mesi prima dell'esame	decisione in merito all'ammissione
3 mesi prima dell'esame	ritiro possibile
6 settimane prima dell'esame	convocazione all'esame
6 settimane prima dell'esame	inoltrato del lavoro di diploma
4 settimane prima dell'esame	termine per inoltrare la richiesta di riconsuazione dei periti d'esame

---

### **Mezzi ausiliari**

Con la convocazione all'esame le candidate e i candidati ricevono precise istruzioni a proposito dei mezzi ausiliari ammessi.

## 2.5 Parti dell'esame

---

L'esame professionale superiore è improntato alla pratica professionale che è in costante evoluzione. Per questo motivo non sono esaminate semplicemente le conoscenze fine a se stesse, ma tutte le risorse e le competenze professionali. Grande importanza è attribuita al saper pensare ed agire, combinando i singoli campi inerenti alla professione. Solo chi dispone di una pratica professionale completa e possiede solide conoscenze nel campo della creazione d'abbigliamento è in grado di adempiere ai requisiti dell'esame.

L'esame comprende le seguenti parti.

---

<b>Parte d'esame</b>	<b>pratico</b>	<b>orale</b>
1 Disegno professionale e moulage	16 ore	
2 Creazione di una collezione		
a) lavoro di diploma (redatto in precedenza)		
b) presentazione		15 min.
c) colloquio professionale		30 min.
<b>Totale 16 ore 45 min.</b>	<b>16 ore</b>	<b>45 min.</b>

---

Le singole parti d'esame e la loro valutazione sono descritte qui di seguito. Di norma, nell'impostazione dei compiti da svolgere, le perite e i periti d'esame si basano sulle esigenze della pratica professionale. Le domande e i compiti esaminano la capacità di applicare le conoscenze professionali in situazioni concrete e riferite alla pratica professionale.

### **Disegno professionale e moulage (pratico, 16 ore)**

---

Descrizione	Questa parte d'esame comprende la progettazione e la realizzazione di due prototipi, uno dei quali per mezzo del disegno professionale e l'altro tramite il moulage, la presentazione dei modelli in tela o feltro per il moulage nonché il calcolo del materiale necessario, l'acquisizione del materiale e la pianificazione del lavoro per i prototipi.
Valutazione	I lavori sono valutati da due periti secondo i seguenti criteri: idea, presentazione e impressione generale, creazione conforme al progetto, elaborazione del taglio, conformità del modello, fattibilità, vestibilità o indossabilità, esecuzione, calcolo e pianificazione.

### **Creazione di una collezione (scritto e orale)**

---

#### **Lavoro di diploma**

Descrizione	Il lavoro di diploma comprende la realizzazione di otto disegni finali di modelli e illustrazioni di una collezione propria secondo un tema predefinito. La collezione include inoltre disegni piano, indicazioni di tecnica professionale, proposte di campionatura, calcoli e pianificazione. Per i dettagli consultate le direttive concernenti il lavoro di diploma.
Valutazione	Il lavoro di diploma è valutato da due periti. Sono valutati i seguenti criteri: creatività, qualità del disegno, rapporto con il tema assegnato, tendenze, valore a nuovo, fattibilità, calcoli, struttura e rappresentazione.

#### **Presentazione (15 min.)**

Descrizione	Questa voce d'esame comprende una presentazione (15 minuti) riguardante i contenuti, la procedura e i risultati del lavoro di diploma.
Valutazione	La presentazione è valutata da due periti. Oltre alle competenze professionali sono valutati i seguenti criteri: capacità di presentare contenuti professionali, capacità di risolvere problemi, capacità di giustificare e argomentare, conoscenze professionali specifiche, creatività e autonomia.

#### **Colloquio professionale (30 min.)**

Descrizione	Questa voce d'esame comprende un colloquio professionale (30 minuti) con due periti d'esame sul lavoro di diploma (domande, contenuti, procedura, risultati, altri temi riguardanti la creazione di collezioni, consulenza di moda e stile nonché consulenza alla clientela).
Valutazione	Con le competenze professionali sono valutati i seguenti criteri: capacità di presentare contenuti professionali, capacità di risolvere problemi, capacità di giustificare e argomentare, conoscenze professionali specifiche, creatività e autonomia.

## **2.6 Consultazione degli atti e ricorsi**

---

In caso di mancato superamento dell'esame (rifiuto di rilasciare il diploma) o di esclusione dall'esame, le candidate / i candidati hanno a disposizione dei rimedi giuridici. Sono applicati l'art. 61 della legge sulla formazione professionale (LFPr) e la legge federale sulla procedura amministrativa (PA).

I fogli informativi concernenti il diritto di consultare gli atti e il ricorso sono a disposizione sulla homepage della SEFRI al seguente indirizzo:

<http://www.sbf.admin.ch/berufsbildung/01472/01474/index.html?lang=it>

### 3 Campi tematici e contenuti dell'esame

#### Tassonomia

Osservazione: la tassonomia utilizzata riassume i sei livelli da C1 a C6 definiti da Bloom nei tre seguenti gruppi.

Livello di tassonomia	Spiegazione	Esempi
<b>1 Conoscenza e comprensione</b> (C1, C2)	Il candidato deve comprendere la materia d'esame e in particolare <ul style="list-style-type: none"> <li>- citare fatti;</li> <li>- spiegare termini specifici;</li> <li>- illustrare interrelazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Citate ...</li> <li>- Quali metodi conoscete ...</li> <li>- Elencate i principali ...</li> <li>- Spiegate ...</li> </ul>
<b>2 Applicazione</b> (C3)	Il candidato deve applicare le conoscenze acquisite a situazioni concrete e risolvere problemi in un contesto esercitato in precedenza.  In particolare, deve <ul style="list-style-type: none"> <li>- risolvere compiti / esercizi relativi a un campo d'insegnamento;</li> <li>- impiegare metodi richiesti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calcolate in base a ...</li> <li>- Mostrate la differenza fra ...</li> </ul>
<b>3 Pratica (analisi e sintesi)</b> (C4, C5, C6)	Il candidato deve analizzare problemi, sviluppare e valutare proposte di soluzioni conformi alla pratica.  In particolare, deve <ul style="list-style-type: none"> <li>- esaminare situazioni e collegare le parti per formare un insieme;</li> <li>- confrontare e valutare alternative.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizzate il seguente problema ...</li> <li>- Rappresentate gli strumenti scelti con l'aiuto di un esempio pratico ...</li> <li>- Interpretate questa situazione e deducetene l'importanza per il vostro lavoro ...</li> <li>- Spiegate la vostra conclusione e giustificate la in modo dettagliato.</li> </ul>

### 3.1 Disegno di moda e moulage

**Competenze** Le candidate e i candidati sono in grado di eseguire figurini secondo un tema predefinito, sviluppare e modellare i modelli sul manichino, realizzare i modelli interi in tela per moulure e presentarli sul manichino.

<b>Esigenze</b>	<b>Tass.</b>
Confezionare capi complessi sulla base di una propria creazione e accessori in feltro oppure modellare in tela per moulure	3
Realizzare cartamodelli complessi tramite metodo manuale	3
Realizzare cartamodelli complessi tramite metodo CAD	3
Sviluppare progetti di taglio per la produzione in serie	3
Eseguire prove, riconoscere i difetti, e correggere gli eventuali errori di taglio e di proporzione sul cartamodello	3

### 3.2 Creazione di una collezione (lavoro di diploma)

**Competenze** Le candidate e i candidati creano una collezione secondo un tema definito dalla commissione d'esame.

Sono in grado di creare una collezione che comprende un progetto stilistico, figurini, disegni finali, cartamodelli completi di indicazioni tecniche, proposte di campionatura, calcoli per il consumo e il costo dei materiali, pianificazioni del lavoro.

<b>Esigenze</b>	<b>Tass</b>
Analizzare collezioni attuali e creare modelli propri	3
Creare collezioni	3
Calcolare e pianificare modelli per collezioni	3

Per i dettagli consultate le direttive concernenti il lavoro di diploma.



## **4 Entrata in vigore e campi d'applicazione**

Le presenti direttive entrano in vigore il 1° giugno 2016.

La base legale è il regolamento d'esame in vigore.

La presidentessa della commissione d'esame

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'C. Stäheli', with a stylized flourish at the end.

Claudia Stäheli